

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА», 5-7 кл.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, тестирование, смысловое чтение, выполнение домашнего задания, презентация, устный (письменный) ответ.

Система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

«5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое (коллективное исполнение) пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учѐт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом,

создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические

неточности

- пение невыразительное.

«2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.
- не знание текста песни полностью
- не эмоциональное исполнение

Тестовые задания (промежуточные, итоговые)

Выполнение тестовых музыкальных заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Смысловое чтение (работа с текстом)

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

«2» - не может передать содержание прочитанного, непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста; неумение выделить основную мысль в тексте.

Музыкальный диктант (терминология).

«5» - твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (90-100% правильных ответов)

«4» - неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (75-89% правильных ответов)

«3» - слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (50-74% правильных ответов)

«2» - не знание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике (менее 50% правильных ответов)

«1» - отказ от ответа

Музыкальная викторина.

«5» - все музыкальные номера отгаданы учащимся верно (определен жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы)). (90-100% правильных ответов)

«4» - музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные. (75-89% правильных ответов)

«3» - музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично. (50-74% правильных ответов)

«2» - музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения (менее 50% правильных ответов)

«1» - отказ от ответа

Устный ответ, письменный ответ на вопрос (во время урока и выполнения домашнего задания).

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа;
4. трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

«5» - ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий; ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает выводы. самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

«4» - дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить

самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил 1-2 грубые ошибки неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» - ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

«1»- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу; отказался отвечать на вопросы учителя.

Примечание:

К недочетам относятся (не грубые ошибки): 1. отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа; 2. небрежное выполнение записей, рисунков, таблиц, схем; 3. исправления, сделанные самим учеником; 4. опiski, пропуски букв; 5. орфографические и пунктуационные ошибки.

Критерии оценивания за выполнение домашнего задания

Существует несколько перечень форм домашних работ на уроках музыки, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Сообщения по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Критерии оценивания за «Сообщение по теме...» по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась (использовалась частично)	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

Проверочная работа (терминология, ответы на вопросы)

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 90-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 75 - 89% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 50 - 74 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 50% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Критерии оценивания проектной деятельности

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
1	Содержательность и художественная ценность собранного материала	
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за рамки учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность	2
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе	1

	Отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации	0
2	Владение основными ключевыми понятиями знаниями изучаемого материала	
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки	2
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки	1
	Отсутствие основных ключевых знаний в области музыки в основной школе	0
3	Последовательность, логика изложения собственных мыслей	
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения	2
	В основном логичное и последовательное представление собранного материала	1
	Непоследовательное и нелогичное изложение собственных мыслей	0
	Максимальное количество баллов	6

Критерии оценивания за ведение тетради на уроках музыки.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из

года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление): наличие всех тем, аккуратность;
2. ведение музыкального словаря, песенника;
3. выполненное домашнее задание;
4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра

«Угадай мелодию».

«5» выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление): наличие всех тем; аккуратность.
2. Ведение словаря аккуратное при наличии всех музыкальных терминов;
3. Выполнение домашнего задания (письменно).

«4» выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление): нет наличия некоторых тем без уважительной причины; аккуратность
2. Ведение словаря (не полное)
3. Выполнение домашнего задания (письменно)

«3» выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление): нет наличия некоторых тем без уважительной причины; неаккуратность;
2. Ведение словаря (не полное);
3. Выполнение домашнего задания письменно отсутствует.

«2» выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление: нет наличия пройденных тем без уважительной причины; неаккуратность;
2. Ведение словаря (отсутствует).

Контрольно-оценочная деятельность по музыке в классах может быть различна по форме: устная, письменная, в виде тестового контроля, а также предполагать выполнение школьниками проектов и исследовательских работ по предмету. Критерием контрольно-оценочной деятельности по музыке является определение результативности музыкальной деятельности школьников:

-степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям музыкального искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии);

-степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании музыкальных сочинений, об их нравственных ценностях, о современности звучания шедевров музыкальной классики;

-степень развития у школьников музыкальности, творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с музыкой.